

Сценарий праздничной программы «8 признаков любви», посвященной Международному женскому дню

Дата проведения: 6 марта 2020 года

Место проведения: г. Тверь, наб. реки Лазури, д. 1, корп. 1, актовый зал ГБПОУ «Тверской колледж им. А.Н. Коняева».

Время проведения: 13.00

Начальная видеозаставка ПАРАД-АЛЛЕ (под музыку начальных титров)

Закадровый голос: Весной 2020 года в 13.00 с юго-запада со стороны поселка Чуприяновка в Тверь вошла молодая девушка лет двадцати.

В Твери было так много магазинов и магазинов, что казалось, жители города рождаются лишь затем, чтобы сделать покупки и сделать покупки.

Выходит Ася.

На сцене сидит мальчик с гитарой.

Мальчик: Теть, дай десять копеек! Теть, дай десять копеек!

Ася: Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?

Закадровый голос: Молодая девушка солгала: у нее не было ни денег, ни квартиры, ни ключа. У нее не было ничего. Поэтому она искала богатого жениха. Ее звали Ася Бендер.

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «ЖАР-ПТИЦА»

Выходит Ипполит.

На сцене сидит мальчик с гитарой.

Мальчик: Дядь, дай десять копеек! Дядь, дай десять копеек!

Ипполит кидает деньги. Мальчик уходит.

Закадровый голос: Ипполит Матвеевич Воробьянинов работал офисным клерком на швейной фабрике, поэтому зарплата у него была скромная, в отличие от его костюма.

Как всегда, в обеденный перерыв, Ипполит вышел в магазин «Пятерочка» за хлебом по акции.

Ася: Добрый день, зачем вы сюда пришли?

Ипполит: По личному делу.

Ася: По какому личному делу?

Закадровый голос: Ипполит замялся, потому что ему было стыдно признаться. Ведь девушка ему понравилась.

Ипполит: Я с незнакомыми не разговариваю.

Ася: Еще раз добрый день, меня зовут Ася Лючия Санта Мария Бендер.

Ипполит: Ася Лючия... чепуха какая-то! А меня Ипполит.

Закадровый голос: Ася усмехнулась. Молодой человек в дорогом костюме и с именем Ипполит – выгодная партия. Наверное, случайно сюда заехал, а на улице его ждет Ягуар или Майбах.

Кассирша: Карта «Пятерочки» есть?

Ипполит: Дома оставил.

Кассирша: Ладно, я постоянных покупателей помню. С вас 21 рубль.

Немая сцена.

Кассирша: С вас 21 рубль. Не задерживайте очередь, влюбленные голубки.

Ипполит и Ася: Влюбленные, а что это?

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «BEVERLY HILLS»

Закадровый голос: На выходе из магазина Ипполит и Ася увидели рекламный щит «Найди 8 признаков любви и стань богатым».

Ася: Я смотрю, коллега, у нас общая цель.

Ипполит: Думаю, что да.

Ася: Тогда сработаемся, предлагаю вам стать моим компаньоном.

Ипполит: Я согласен.

Жмут друг другу руки.

Ася: В случае реализации всех признаков любви, я как технический руководитель, получаю 60 процентов всех денег.

Ипполит: Это грабеж. Среди белого дня.

Ася, не отпуская руку: А вы сколько думали мне предложить?

Ипполит: Хотя бы 5 процентов.

Ася сжимает руку: 70.

Ипполит корчится от боли: Согласен.

Ася отпускает руку: Ну, давайте денег!

Ипполит: У меня таких денег нет.

Ася: А сколько у вас есть?

Ипполит: 144 рубля.

Ася: Да, не густо, а выглядите как помощника депутата.

Ипполит: У меня есть знакомый депутат.

Закадровый голос: У Аси что-то щелкнуло в голове и быстро, как сотни бешеных хомячков, завертелись мысли.

Ася, обращаясь в зал: Действуем по первоначальному плану.

На сцене гаснет свет.

Ася и Ипполит сидят за столом, рядом с ними свидетели, в стороне стоит тамада.

Тамада: Давайте поаплодируем нашим молодоженам! Горько! Горько!

А теперь, уважаемые гости, предлагаю помочь определить молодым, кто у них родится первым – мальчик или девочка.

Свидетели спускаются в зал собирать деньги в ползунки.

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Закадровый голос: 1-й признак любви – доверие.

Ася: Итак, у нас есть ровно 50 тысяч. Завтра мы найдем свою любовь и станем богатыми. Чтобы было по-честному, вам половина, и мне половина. Лёд тронулся, господа присяжные заседатели! Предлагаю это отпраздновать!

Закадровый голос: Концессионеры прибыли в кафе имени монаха Бертольда Шварца за час до полуночи. Когда-то здесь был детский садик, а теперь взрослые дяди и тети отмечали праздники и выходные.

Официантка: Мы через час закрываемся.

Ася: Нам только поужинать.

Ася листает меню: Есть борщ?

Официантка: Закончился.

Ася: Жаркое из свинины.

Официантка: Пост, свинину не завезли.

Ася: А что вообще есть?

Официантка: Осталось только детское шампанское и соленые огурцы.

Ася: Давайте детское шампанское и соленые огурцы. Ипполит, ты жди заказ, а я отойду припудрить носик.

Ася уходит, официантка приносит заказ.

Ипполит начинает есть огурцы и пить шампанское из бокала.

Ипполит зовет официантку: А можно заказать музыку?

Официантка: Да, но это вам будет (говорит на ушко) стоить.

Ипполит закашливается: Сколько? Сколько?

Официантка еще раз шепчет ему на ухо.

Ипполит встает, допивает шампанское, ставит бокал на стол.

Ипполит: Деньги не вопрос!

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «ЕСЛИ ЭТО НЕ ЛЮБОВЬ»

Закадровый голос: 2-й признак любви – щедрость.

Возвращается Ася. Ипполит спит, положив голову на стол.

Ася берет со стола счет, видит сумму и будит Ипполита.

Ася: Ипполит, как вас звали в детстве?

Ипполит: Киса.

Ася: Киса, где ваши деньги?

Ипполит: У меня нет денег.

Ася: Как?

Ипполит: Я их потерял.

Под музыку Ася ругается на Ипполита, бьет его и гоняется за ним.

Потом они устают и садятся рядом, свесив ноги со сцены.

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «С БЕЛОГО ЛИСТА»

Закадровый голос: 3-й признак любви – прощение.

Ася: Итак, у нас осталось 25 тысяч. На тренинг мы не попадаем.

Ипполит: На транспорт Верхневолжья тоже – уже полночь.

Ася: Ты где живешь?

Ипполит: В Крупском.

Ася: И сколько нам туда идти?

Ипполит: Часа полтора.

Ася: Тогда чего расселись, пошли!

Ася и Ипполит встают и идут по сцене. Из-за кулис выходит Эдичка.

Эдичка: Пацанчик, закурить не найдется?

Ипполит: Извините, но я не курю.

Эдичка: А если найду?

Закадровый голос: Словарь Вильяма Шекспира составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени «Мумбо-Юмбо» составляет 300 слов. Эдичка Шукин легко и свободно обходился тридцатью.

Эдичка: А если найду?

Ася, обращаясь в зал: И где мне тогда ночевать? Эх, была не была, держите деньги, только не бейте мальчика.

Эдичка: Мальчика?

Ася: Кто скажет, что это девочка, пусть первым бросит в меня камень.

Эдичка уходит.

Ипполит: Как же так? Вы мне не мать, не сестра и не любовница. Зачем вы отдали ему все оставшиеся деньги?

Ася: Как-никак, Киса, вы по паспорту мой муж. Да и ночевать же мне где-то надо.

Ипполит: Спасибо, вам Ася Лючия, как вас там, Бендер. Подождите меня, я на одну минутку.

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «САКСОФОН»

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ»

Закадровый голос: 4-й признак любви – знаки внимания.

Ипполит возвращается с букетом цветов: Ася, это вам!

Они идут по сцене, подходят к дереву, пишут на нем: «Ася и Киса были тут».

На сцене гаснет свет.

Ипполит держит две кружки кофе.

Ася сидит на стуле, читает газету: Киса, послушайте, что пишут. «В Тверь приезжает известный столичный поэт Ляпус Трубецкой. Его стихи обладают целебной силой. Они заряжают на любовь и богатство. Вход бесплатный».

Киса, вы хотите быть любимым и богатым? Лично я хочу. Это то, что нам надо!

Ася встает и идет к кулисам, оглядывается: Киса, собирайтесь, я хочу успеть на автобус.

Ипполит: Пешком будет быстрее.

Ася: Тогда я пешком, а вы догоните меня на лифте. Встретимся на первом этаже.

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «ЛИФТ»

Закадровый голос: 5-й признак любви – скука без любимого человека.

Ася стоит посередине и смотрит на часы на руке. Входит Ипполит.

Ася: Киса, вы в лифте чтоли застряли?

Ипполит: Да я, это...

Ася: Ладно, идемте, еще успеваем.

Закадровый голос: Творческая встреча с московским поэтом проходила в Доме поэзии. А так как поэзию в нашей стране любят только пенсионеры и юные барышни, народу было немного. Ася и Ипполит уселись в первом ряду.

Ася и Ипполит выходят из-за сцены и садятся в первый ряд.

Вокруг поэта стоят восторженные поклонницы.

Ляпус Трубецкой: Поэма «О любви»:

Любовь мою волнует кровь

Как рад тебя я видеть вновь
Моя любовь, любовь, любовь

Поклонницы: Гениально! Гениально!

Ляпус Трубецкой: Стихотворение «О любимой»:

Я помню чудное мгновенье
Любовь моя и вдохновенье
Моё ты самоотреченье

Поклонницы: Гениально! Гениально!

Ляпус Трубецкой: Эпос «О женской красоте»:

Твои глаза, как омут синий
В нем глубже с каждым днем тону
Так будь же ты моей графиней
Люблю тебя, тебя одну

Поклонницы: Гениально! Гениально!

Ляпус Трубецкой: А теперь автографы.

Поэт с поклонницами уходит за сцену

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «ТВОИ ГЛАЗА»

Закадровый голос: 6-й признак любви – комплименты.

Ася: Время, которое мы имеем – это деньги, которых мы не имеем. Я придумала, как нам заработать деньги.

Ипполит: Надеюсь, ничего криминального?

Ася обходит вокруг Ипполита и задумчиво смотрит на него: Не бойтесь, все так делают. Киса, снимайте пиджак.

Ипполит снимает пиджак и отдает Асе.

Ася кидает его на пол и начинает топтать.

Ипполит: Что вы делаете? Это же Бриони!

Ася: Ценю ваш выбор, но деньги нам нужнее.

Ася поднимает пиджак и отдает Ипполиту: А какой язык вы учили в школе?

Ипполит: Немецкий.

Ася: Плохо, очень плохо.

Ипполит: Почему?

Ася: Скоро 9 мая, могут и в рожу дать. Какой еще язык знаете?

Ипполит: Немного французский.

Ася: Как будет по-французски, дамы и господа, я не ел шесть дней?

Ипполит мнется, потом говорит: Мадам и месье, же не манж па сис жур.

Ася: Идите и без денег не возвращайтесь.

Ипполит: Никогда Ипполит Матвеевич не протягивал руки.

Ася: Тогда протянете ноги! Давайте повторим!

Ипполит: Мадам и месье, же не манж па сис жур.

Ася: Жалостливее.

Ипполит: Мадам и месье, же не манж па сис жур.

Ася: Еще жалостливее.

Ипполит: Мадам и месье, же не манж па сис жур.

Ася: Киса, у вас талант! А теперь идите, и заработайте нам денег.

Ипполит: А вы куда?

Ася: Обо мне не беспокойтесь. Я буду действовать в самом трудном месте.

*Ася уходит за кулисы. Ипполит спускается в зал и начинает у первых рядов просить:
Мадам и месье, же не манж па сис жур.*

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Закадровый голос: 7-й признак любви – забота о любимом человеке

Закадровый голос: Пока Ипполит Матвеевич просил милостыню на улицах города, Ася Бендер тоже не теряла времени. Она отправилась в администрацию Твери, а так как позавтракать Ася не успела, красноречие ее было необыкновенно.

Ася стоит перед флипчартом, на котором нарисована большая красная стрелка вверх и рассказывает сидящим людям.

Ася: Гольф! Знаете ли вы, что такое гольф? Он двигает вперед не только спорт, но и экономику. При правильной постановке дела, мы сможем совершенно преобразить Тверь. Возьмем Комсомольскую рощу – она не приносит городу никакого дохода, если мы вместо нее построим большое поле для гольфа, то сможем каждый год проводить международные турниры.

Если вы согласитесь на мой проект, то все коммунальные сети будут отремонтированы, будут построены новые дома, вы оплатите все долговые обязательства города, бюджет станет профицитным. Москвичи будут массово уезжать жить в ваш город. Тверь станет столицей России. Мои личные связи и ваши финансы на первом этапе – вот все, что необходимо.

Голос из зала: А откуда взять такие деньги?

Ася: Ваши деньги будут нужны только на стадии проектирования. Общее финансирование проекта будет осуществляться из федерального бюджета. Сотни тысяч людей, богатых людей будут стремиться в Тверь, чтобы принять участие в турнире. Будет развиваться речной транспорт, у вас построят метро, пассажирский аэропорт, над улицами пронесется монорельс. К вам приедут мировые знаменитости. Вашему городу будут завидовать Лондон и Париж. Тверь станет красивейшим центром Европы, да что там Европы, всего мира!

Закадровый голос: Ослепительные перспективы развернулись перед городскими чиновниками. Пределы Твери расширились. Старые стены здания на площади Ленина рухнули, и вместо них в голубое весеннее небо ушел стеклянный стоэтажный дворец столичной мэрии.

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Закадровый голос: 8-й признак любви – совместные мечты о будущем.

Закадровый голос: Получить денег на проект Асе Бендер так и не получилось – финансы загадочным образом исчезли еще на стадии согласования проекта. Ипполит Матвеевич сумел насобирать 144 рубля мелочью.

Ася: С чего начинали, к тому и вернулись. 144 рубля. И где эта любовь с ее богатством?

Ипполит: Говорят, с милым рай в шалаше.

Ася: Ага, когда милый – атташе.

Ипполит: Ася Бендер, я кое-что понял за время наших приключений.

Ася издевательско: И что же, Ипполит Матвеевич?

Ипполит: Ася, мы много с вами пережили за это время. Я хочу признаться вам, что...

Ипполит мнется, не знает, как признаться.

Ася: Ну что?

Ипполит: Когда я ввязался в эту авантюру под названием свадьба, когда я потратил все деньги, когда вы меня простили, когда скучал по вам в лифте, когда вы научили меня мечтать...

Ася: Когда вы подарили мне цветы, когда сделали первый комплимент, когда заработали ради нас деньги...

Ипполит: Может это и есть...

Ася: Любовь!

Ипполит: Я чувствую, что это и есть...

Ася: Главное богатство!

Ипполит с придыханием: Ася...

Ася с придыханием: Ипполит...

Ипполит восторженно: Ася!

Ася восторженно: Ипполит!

Берут друг друга за руки.

Ипполит расслабленно: Ася.

Ася расслабленно: Ипполит.

Ипполит: Ну что, еще раз свадьбу сыграем?

Ася: Только на это раз по-настоящему!

Ипполит: Маэстро, музыку!

ТВОРЧЕСКИЙ НОМЕР: ПЕСНЯ «ВСЁ ДЛЯ ТЕБЯ»

Ипполит и Ася танцуют на заднем фоне.

Закадровый голос: Все 8 признаков любви собраны вместе, а значит это и есть настоящая любовь.

Ася и Ипполит вместе пошли работать на завод, стали обычной семьей и завели много-много маленьких Бендеров. Ася так и не сменила фамилию, а Ипполит взял фамилию жены. На материнский капитал они купили большую квартиру рядом с заводом, и жили в ней долго и счастливо.

Финальная видеозаставка «КОНЕЦ»

ПАРАД-АЛЛЕ (под музыку финальных титров)